

# الجميلة والوحش



أجمل ملكياتي



CHIHAB Kids

أجمل حكاياتي

# الْجَمِيلَةُ وَالْوَحْشُ



مقتبسة من حكايات عالمية  
رسوم : منصور عموري







كَانَ يَا مَا كَانَ، فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ، تَاجِرٌ لَهُ ثَلَاثُ بَنَاتٍ. كَانَتِ  
الْأَخْتَانِ الْكَبِيرَتَانِ مُتَكَبِّرَتَيْنِ لَا تَهْتَمَّانِ إِلَّا بِفَسَاتِينِهِمَا  
وَحُلِيِّهِمَا. وَكَانَتَا لَا تُكْفَانِ عَنْ شَتَمِ أُخْتَيْهِمَا الصَّغِيرَةِ الَّتِي  
كَانَتْ، فِي الْمُقَابِلِ، الطَّيْبَةَ ذَاتَهَا. وَلِأَنَّهَا كَانَتْ أَيْضًا جَمِيلَةً  
جَدًّا، كَانَتْ تُسَمَّى الْجَمِيلَةَ. وَكَانَتْ هِيَ مَنْ تُحْضِرُ الطَّعَامَ  
وَتَتَكَفَّلُ بِتَرْتِيبِ الْبَيْتِ، بَيْنَمَا كَانَتِ اخْتَاَاهَا تَلْهُوَانِ.

في يوم من الأيام، تلقى الشاجر رسالةً تُعلمه بأن شأنا ينتظره في المدينة. يأمل كبير طلبت الأخفان الكبيران من أبيهما أن يحضر لهما معه ملابس جديدة. وقال الأب: « أعدكما بذلك. وأنت أيتها الجميلة ألا تريدان شيئاً؟

« شكراً أبي، أنا لست في حاجة إلى شيء. غير أنه إن وجدت في طريقك وردة ساكون مبهجة وأنا أشتتي عطرها ». وذهب الأب إلى المدينة إلا أن أموره سارت بشكل سيء، فقرّر العودة. وفي طريقه، وهو في الغابة، رأى فجأة نوراً شديداً يلمع. اقترب منه فاكتشف قصرًا رائعًا. كان الباب مفتوحاً قدخل ونادى، غير أن القصر كان خالياً فخرج، وفي ممرات الحديقة وجد شجيرات ورد كبيرة. تذكر طلبت الجميلة وقطف وردة.



فِي اللَّحْظَةِ الَّتِي قَطَفَ فِيهَا الْوَرْدَةَ سَمِعَ صَاحِبًا يَصُخُّ  
الْأَذَانُ. ظَهَرَ مَخْلُوقٌ وَخَشِيٌّ وَ صَاحَ : « لَقَدْ سَرَقْتَ مِنِّي  
وَرْدَةً هِيَ أَغْلَى مَا أَمْلِكُ !، لِهَذَا يَجِبُ أَنْ تَمُوتَ . اللَّهُمَّ إِلَّا  
إِذَا كُنْتَ لَكَ بِنْتُ تَقْبَلُ أَنْ تَمُوتَ مَكَانَكَ . فِي هَذِهِ الْحَالِ  
اذْهَبْ وَاجْلِبْهَا وَ سَتُنَجُو بِحَيَاتِكَ » .





عند عودته إلى البيت أطلع الشاجر البنات على الصفة الزهينة . قالت الجميلة :  
 « أيتها، اتركني أذهب . لو أنت تموت ، سأموث أنا حزنا عليك » . صاح الأب  
 محتجاً ، و لكن الجميلة أصرت على رأيها . وفي الصباح زكيت جصائه الذي  
 قادها مباشرة إلى قصر الوحش . مرة أخرى بدأ المكان خاليا . دخلت ، وتجوّلت  
 في القصر وتفاعلت حين رأت باباً مكتوباً عليه : « غرفة الجميلة » . كان  
 في الداخل مكتبة و أثاث رائع . وعندما انضف النهار وجدت طاولة فاخرة  
 فأكلت و هي تضيف إلى موسيقى غنية تناهت إلى مسامعها .



مَرُّ النَّهَارِ وَتَسَانَدَتْ مَتَى سَيَظْهَرُ الْوَحْشُ. وَ عِنْدَ الثَّامِنَةِ لَيْلًا  
 سَمِعَتْ صَوِّحًا كَبِيرًا جَعَلَهَا تَرْتَجِفُ. وَصَلَ الْوَحْشُ ! سَأَلَهَا  
 قَائِلًا : « أَلَيْزَعُجُكِ أَنْ أُنْظُرَ إِلَيْكَ وَ أَتَيْتِ تَنْعَشِينَ ؟ » قَالَتْ  
 الْجَمِيلَةُ فِي رُغْبٍ : « سَيِّدِي افْعَلْ مَا تَشَاءُ » .  
 أَجَابَ الْوَحْشُ : « أَنَا خَادِمُكَ » . ثُمَّ أَضَافَ : « قُولِي لِي  
 بِضَرَاخَةٍ هَلْ أَتَدُو لَكَ قَبِيحًا ؟ » « إِنَّكَ قَبِيحٌ وَ لَكِنَّكَ طَيِّبٌ .  
 إِنَّكَ تُعَامِلُنِي كَأَمِيرَةٍ حَقِيقَةٍ » . وَ بَدَأَ خَوْفُ الْجَمِيلَةِ يَنْتَلِاسِي  
 شَيْئًا فَشَيْئًا . فَجَاءَتْ سَأَلَهَا الْوَحْشُ : « أَنْتَقَبِلِينَ الزَّوْاجَ مِنِّي ؟ »  
 « لَا » أَجَابَتْ عَلَى الْفُورِ وَقَدْ فُاجَأَهَا السُّؤَالُ . فَانْصَرَفَ  
 الْوَحْشُ يَمْلَأُوه الْحُزْنَ .



مَرَّتِ الْأَيَّامُ، وَكَانَتْ تُحَضِّرُ لِلْجَمِيلَةِ أَطْيَبَ الْأَطْيَابِ، وَ فِي الصَّبَاحِ  
كَانَتْ تَجِدُ مَنَاشِفَ مُوَشَّحَةً بِالذَّهَبِ. وَ كُلُّ مَسَاءٍ كَانَ الْوُحْشُ  
يَطْلُبُ بِالطَّلَبِ : « أَتَقْبِلِينَ الزَّوْاجَ مِنِّي ؟ » وَ فِي كُلِّ مَرَّةٍ كَانَ  
يَتَلَقَّى نَفْسَ الْجَوَابِ الَّذِي يَمْلُؤُهُ حُزْنًا. وَ فِي إِحْدَى الْأَمْسِيَّاتِ قَالَ  
الْوُحْشُ : « مَا الَّذِي يُمَكِّنُنِي أَنْ أَفْعَلَهُ أَيُّضًا مِنْ أَجْلِ إِسْعَادِكَ ؟ »  
قَالَتْ : « أُرِيدُ فَقَطْ أَنْ أَرَى أَبِي الْمِسْكِينِ » .  
- إِذَا عَدِينِي بِأَنَّكَ سَتَعُودِينَ بَعْدَ ثَمَانِيَةِ أَيَّامٍ . خُذِي، بِمَجَرَّدِ أَنْ  
تَضْعِي هَذَا الْخَاتَمَ السَّحَرِيَّ عَلَى الْمِنْطِضَةِ قُرْبَ سَرِيرِكَ، سَتَجِدِينَ  
نَفْسَكَ هُنَا مِنْ جَدِيدٍ . قَالَتِ الْجَمِيلَةُ : « أَعِدْكَ بِذَلِكَ » . ثُمَّ  
أَخَذَتِ الْوُحْشُ صَوْتًا بِأَصَابِعِهِ، فَعَادَتِ الْجَمِيلَةُ إِلَى وَالِدِهَا .





صَمَّهَا وَالِدُهَا بِقُوَّةٍ، لَكِنَّ أُخْتَيْهَا لَمْ تَكُونَا سَعِيدَتَيْنِ لِرُؤْيَيْهَا. وَقَالَتَا : « مَاذَا يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَعُودَ بَعْدَ ثَمَانِيَةِ أَيَّامٍ فَلْنَعْمَلَ عَلَى أَنْ تَبْقَى هُنَا وَقْتًا أَطْوَلَ، وَهَكَذَا سَيَنْتَقِمُ الْوَحْشُ، وَبِالتَّأَكُّيدِ سَيَقْتُلُنَا ». وَفِي الْيَوْمِ الثَّامِنِ تَطَاهَرْنَا بِبُكَاءٍ شَدِيدٍ لِفِرَاقِهَا. أَشْفَقَتِ الْجَمِيلَةُ عَلَى أُخْتَيْهَا وَقَالَتْ لَهُمَا : « كُفَّا عَنِ الْبُكَاءِ سَابِقِي بَعْضَ الْوَقْتِ. »



بَعْدَ بَطْعَةِ أَيَّامٍ رَأَتْ الْجَمِيلَةُ فِي الْحُلُمِ أَنَّ الْوَحْشَ مَاتَ  
 حَزْنًا. وَضَعَتِ الْخَاتَمَ عَلَى الْمُنْطَضَةِ وَهِيَ فِي غَايَةِ الْفَلَقِ،  
 فَحَمَلَتْ لِنَوَّهَا إِلَى الْفُطَيْرِ. بَحَلَّتْ طَوِيلًا عَنِ الْوَحْشِ  
 وَوَجَدَتْهُ أَجِيرًا مَلْقَى قُرْبَ جَذْوَلِ شَبَةِ مَيْتٍ. رَشَّتْ وَجْهَهُ  
 بِبَعْضِ الْمَاءِ فَفَتَحَ عَيْنَيْهِ وَقَالَ لَهَا: «ظَلَنْتُ أَنَّكَ تَسْتَيْبِي،  
 وَلِهَذَا تَرَكْتُ نَفْسِي تَمُوتُ جُوعًا. «قَالَتِ الْجَمِيلَةُ: «لَا،  
 لَا تَمُتْ أَنَا مُوَافِقَةٌ عَلَى الزُّوَاجِ بِكَ».





بَعْدَ نَظَرِ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ أَضِيءَ الْقَطْرُ وَانْطَلَقَتِ الْأَلْعَابُ الثَّارِيَةُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ .  
نَظَرَتِ الْجَمِيلَةُ مَبْهُورَةً إِلَى السَّمَاءِ وَ عِنْدَمَا انْزَلَتْ بَصَرَهَا تَفَاجَأَتْ بِرُؤْيَا أَمِيرٍ  
جَمِيلٍ يُنْظَرُ إِلَيْهَا بِحُبِّ بَدَلِ الْوَحْشِ . سَأَلَتْ : « مَاذَا حَصَلَ لِلْوَحْشِ ؟ » أَجَابَ  
الْأَمِيرُ الطَّيِّبُ : « إِنَّهُ أَمَامَكَ . كَانَتْ شَاحِرَةٌ شَرِيرَةٌ قَدْ زَمَّنِي بِسِحْرِ فَرَضَ عَلَيَّ  
ذَلِكَ الشَّكْلَ إِلَى يَوْمِ نَأْتِي فِيهِ فَتَاةٌ جَمِيلَةٌ تَقْبِلُ الزَّوْاجَ مِنِّي . »





وَهَكَذَا تَزَوَّجَتِ الْجَمِيلَةُ مِنَ الْوَحْشِ فِي عُرْسٍ بَهِيحٍ، وَعَاشَا طَوِيلًا فِي سَعَادَةٍ.